

غدا مع الحياة

محمد أمين - عنتبا

طوبت فوق الحب اخضر الجناح
وقلت ليل الذي يرمع الرقاد
غدا اروح عاري القواد
يفخضو الجهاد تحت خلوتي
يحترق الجليل
غدا مع الحياة في عيونها
أرح القيثارة في غرامنا الوليد
أهملها التهار
غدا اذا تلبثنا ومالت الأزار
قطعت ما أريد
واستعيد شمسنا
ولوحة التذكار
غدا مع التهار

يا صهوة القيثارة في عيونها
ولوعة الكنار
غدا سيجي الحب في لقائنا
وتزغ الأزار
على حقل الصمت والجليل
ويتهني السهاد
من عمرنا الذي اكل حزنه البعيد
سيتبهي سيتبهي
في يومنا الجديد

ما بيننا - لا كان - غير ليل
ونجه الوليد
وأه
تكاد من ليلها المديد
ان تشعل الصباح
ورجت في انتظار
وغيت في انتظار
واخضر الجناح ما يزال
يقفو على حجارة انتظار

ماذا وراء الاغنيات والحكايات الشعبية

بقلم : علي محمد ابو فريدة - رام الله

اما عن الطيات الاخرى فيذكر الأستاذ شفيق بان الطيات الوردية تجد مجالات كثيرة للتسلي والترويح عن نفسها حيث توافر لديها امكانيات الاستماع الى التمرات الشعبية ، والقصة الطالت التي يحياها القاتلون الشعبيون بالاضافة الى توافر ظروف التسلي والترويح الخفيفة .

اما الطيات الحاكمة فيوسمها الشيخ الاخيرين لخدمة اغراضها ، فيوجد لديها الجودي والرفصا والقانون ، وغير ذلك .

اذا فلوكلور يتخصص لدى الفقيه القدر عاده ، وما دام الامر كذلك فان دراسة هذه الطيات اقل ، واكثر جودة ومطاة ، لانها واجهة الجمال .

غير فلوكلور هذه البلاد في وجهه فلال فترة ما بين الحكم العثماني والانتداب الانجليزي وما بعدها ، اذ ترحل هذه الفترة ولا شك ، باحداث تاريخية كثيرة وجو اجتماعي صلب ، وتنازع مطرب ، وكان المناسك الوحيد لدى الفقيه المسحوقه الصخر من اهلها وهو ما عن طريق الفلوكلور ، حيث كانت هذه الفترة تفرق الى وسائل الترفيه العالية من راديو ، وسينما ، وتلفزيون .

وكان الشاعر الشعبي اداة التسلي والوحدة وهو الذي يروي الحكايات الشعبية ، ويغني الاغنية ، ثم يجسي السهرات العامة . ولم يكن التسليم رغم القس الكبري التي يعيشها من فقر وجوع ومرضى وضيق سياسي ، يتمتع من احياء حالات الافراح والتفلسف من صومعه التي يعيشها .

واستطاع الفن الشعبي خلال هذه الفترة الطويلة من تسجيل هذه الاحداث الاجتماعية والسياسية التي يواجهها على امتداد الاموم - من بداية الحكم التركي وما عايناه من ألم وفقر - ثم الانتداب الانجليزي وما تعرض له من بربرية ووحشية ، لم يأت التكية فسجلها بكل ما فيها وحرارتها .

ان الفن الشعبي اصبح لايضع لاية تيارات مهما كان نوعها من سياسية واجتماعية ، بل يتخطى كبر سنين الوافع التي تعيش الجاهل ، والامال التي تلجأ اليها دون ملالة او خيبة انه يتخطى من قلب الفقيه يرتقي الى لاسم التساوي . وهو المصنوع من الاسلحة لتسلي السواد الاعظم من الجاهل بزمع ما فيها من خات طيبة . كما تتخذ الطيات الشعبية من ابطالها اشخاصا شجع تسخ عليهم من اهلها من مائة وموم والم وعاني هذه التنازع من ابطال الحكايات الشعبية من نفس قلوب الحياة التي تعيشها .

الاجل ، ثم تعبر بهم الحكايات الى واقع خيالي واسطوري تملح عمل تحقيق الطموح الذي تصبو اليه الجاهل .

فكناية الصالح الذي يعاني من الام الفقر ، لم تضع زوجته فيسفر الى توبى بطى الحاجيات لها ، ان هذه الحاجيات يسبحه وبديرة ولكنها ليست في متناول يد الا لاهل بكه شاة ، الليلة ، ان الصالح في هذه الحكايات يتكلم ، وهو نفس الامم التي تعاني الجاهل ، ويضع في كنفه لوفى ما يظلمه زوجة تراه يبد كتر .

الحكاية مع هذا البطل الشعبي تفرق القلوب للامنة حتى لو كانت اسطورية تحقيق رغباته . تصطف الجاهل مع هذه القلوب الواحدة التي جمت بين اهل البطل الشعبي . انها قلوب الجوع لهم تقم مع على سيد واحد .

هذا البطل الشعبي ليس الا نموذج للجاهل الكاذب الذي يرمعها الجوع فتدب الى عالم خيالي يمتد جوعا ، لا ان الانسان عندما يجهز من مواجهة الواقع ينجح الى الخيال ليحقق ما عجز عن تحقيقه في دنيا الواقع . ومن لكنا ان كانت الحكايات تعاتبها هي الجوع الجنسي ، فنعلمنا يلمح الشاعر حسن في احدي الحكايات الشعبية وفي اطار عالم اسطوري تحت

لوحة بالرماد المجوسي

شعر : محمود زبيدات - سخنين

مهده الى الشاعر الصديق - اسامة محاميد

آه يا يومها
نشجت عيناى والانفاس
فكانت البطاقة تره وردا وآس
واحاسيس لا تقاس ... !
وكبرت
اجري وأوتار قلبي ...
ملوفا ... لفاتفات الحسان
فاظنتها بديلا لرح القياض والحرمان
وبقيت فوق الظنون
يا حسن ما تكون
رغم جهلنا كنه ما بيننا
واحترمتها باقات جنبا
من حومة الظنون
وفي نهائنا
لا نوم
في مساننا
ويوما بعد يوم
هملت النار ما بيننا
واقترقنا
وكان يوما فيه التقينا
عابرين ...
مسافرين ...
فانكرت بعضها عيوننا
وكانت ما كنا سوى غربين
تاهين ...

البريد الادبي

«الواد الادبية التي تصلنا لا تعادالى اصحابها نشرت ام لم تنشر»
السيد ع . ف - نود شمس
اللجنة العامة تطني على قصيدتك الاولى ، القصيدة الثانية غير موزونة . تتننى لك الترفيق في محاولتك الادبية القادمة .
السيد ن . م . ج - نابلس
الكتابة الى الصحف تكون على وجه واحد من الورق ، مع الاحتفاظ بهوامش ومساكن بين السطور .
السيد ز . م . ج - عيلين
موضوع قصيدتك رائع ، لكن ما رايت في الوزن والقافية ؟
الانسة - ع . ا - ع
الطريق امامك طويلة كي يصح في استطاعتك رفع النثر الرومانسي لمستوى الشعر . الاساطير الفوية يمكن تلافيها .
لا في -
على الرغم من محاولتك تقليد نزار قباني في قصيدة انا لن اعود اليه فقد جات القصيدة شعبية ومفككة .
ع . ج
وصلت قصيدة «الى فانتة»
مازلنا مانتكت في انتظار اجمل قصيدة ستكتبها .
ز . ش - دالية الكرمل
قصيدتك لا تصلح للنشر . ينقصها التركيز مضونا وشكلا .
م . ج - دالية الكرمل
قصيدتك تشيران بموهبة ، وتمايزك جميلة - الذي يفسد كليها هو التطاول على مواضيع ليس من شان الشعر والحداد في بعض الجمل . انا تشجيك بحرارة .
السيد م . ج - طوكرم
قصيدتك «بين الاطال» مفرقة بجاهليتها تنتنر عن نشرها آخذين بالحسبان مسألة الزمن .
ج . ح - نابلس
قصيدة «الخفافيش» لن تنشر . لا نعتقد ان موضوعها يصلح لقصيدة .
ع . م . ج - نابلس
قصائدك الثلاث : - وردة من شاعر - سطور مشطوبة - والجان اليها - تترن نفس اللحن ، ولا تأتي بجديد في عالم الغزل ، جيدا لو وجدت موضوعا اخر غير الغزل بالهجوم وعالجها ، فقد فعل كبريون قبلك ذلك ، وحتى نزار قباني رفع يديه مسلما ذات يوم .
ج . ح - ه - طلوزة - نابلس
- المحراب الضيق - لا يتسع لهذا الغيض من غريب التمايز التي تبدأ بالفروشة وتنتهي بفرويد - قصيدة - عقدة الخنجر - نشرت في احد ملتقاتنا السابقة . نقاط من نور لا تصلح للنشر ن . ا . ش - عكا القديمة
مقدمة قصيدتك مثككة في مبناها ووزنها . حاول ثانية .
م . س . ن - عرعة
رجاء . اكتب لنا على وجه واحد من الصفحة وبخط مقروء .
ج . س . م - الناصرة
سؤالك عن لقاء مشوقتك أجدر ان يوجه لها شفويا وليس بالايات التي ارسلتها للنشر .
م . ا . قاهر - القدس
قصيدة - صوت الضمير - لا تصلح للنشر .
الطالب أمل سعد - جولس
نعتنر لقد وصلت التهنية الشعرية متاخرة ولم يعد مجال لنشرها .
السيد محمد احمد القاهر
قصيدتك و . عادت الاحزان غير مناسبة للنشر .
السيد احمد عمري - القدس
تنننى لك الخير والنجاح بعيد ميلادك ، ونرجو ان تتوفق اكثر بالقصيدة التي مستكبتها في عيد ميلادك القادم .
السيد وهيب ابو واصل - عارة .
قصيدة - لا تلوموني بذهابها من قصيدة نزار قباني - انا لن اعود اليه - اما موضوع الشعر الاندلسي فهو مطروق ويكن الثور عليه بين صفحات كتب الادب والفن اذ لم اعدا مفاكك عن ادب القوة ، فهو غير صالح للنشر .

(نقولا رزق الله)

أند الصحافة القصصية في الادب العربي

بمناسبة مرور قرن على ولادته تقريبا

تضرب المصاد الادبية على قلمي يغضب الراء ويطلب لها الرحمة من الله ويصدقك اني لم اكن في الشرق السوري وشرب لها لثلا والكتابة فيقول يارنوا ابري المملدى من كنه من خلع الماريا من كنه في السبا

الف القبح لما يبال ان يجر عليه عارا ويند ذلك كما قلنا يصف سلوك الفتاة كستية فيقول : وغربة لولا الضيف

لنفي لاجلها ولا ترو لاسج تلبه لما لا في والوالي مثلها يملح ذلك ولا يفكر

اولا ريات الفضائل قد رين لها منارا وفي نهاية هذا الوصف للفتاة المملدة تراه يصف على عكسها في رايه فيقول : لكن من القاتات من لا اسمال ولا اخرا

يشجن فيسلا لايه لا اسمال ولا اقرا وتربا لمتى فلتد بجانيتها واستنار او يركن من سلاسا شاة ما تسواي

اما ضرب مثل وانطاء الحكاية في في غاية الملائم حيث تراه كاتشر القانوني يفتح خريتا مستكيا فيقول : يامن تليق بها الكرامة

اخري ذاك الصغارا صوتي جبالا غللا لا كان حسن فيك لشم

يكن القلق له شعارا ونحن نرى اننا بحاجة لتجليل هذه القصيدة السابقة الى عناصرها اوصحا للقاء الضفدات الهاذرة في شعر تولا رزق القليدي والذي يري في مقام ضفدك ديوانه المصروف باسم (مناجاة الازواج) .

للك الصالح الاجتماعية .

الا ان من يكال ديوان هذه الشاعر سيد في اضافة الى هذا اللون من القصائد - شعرا من لون جديد - وهو الذي تلب في روح سرد القصة على الشاعر - وهو من هذه الناحية يتننى الى مجموعة من الادباء والشعراء الذين ترعرعوا في نهاية القرن الماضي في مدرسة خاصة في الشعر نسطيع ان نسميها باسم مدرسة خليل مرقس .

ذلك ان القصص القصيرة كان من القرون الهامة التي نتج فيها مفردا وامتصت هذه فترة مهمة بلورة في شعره وخاصة في قصته الشعرية - وفاته -

الزينة

وصلتنا نسخة من مجلة الزينة التي يحررها الدكتور حنا تولاظيل من القدس .
ومجلة - الزينة - مجلة شهرية دينية دينية ، كتبية وسياحية ، تصدر بواقع ثلاث هي العربية والانجليزية والفرنسية واليونانية . عنوانها من ١٩٤٣ . القدس - بليلة القديمة .

الى الحياة

من ديوان «عناقيد من شعر»

الى التي قالت لي ما معنى الحياة ... !!!
مع خرب المء من انهاده
ونشيد الطير في اوكارها
ولربح الروض من ازهارها
وشعاع النور من اقصاها
شفتي الوجد واحيت الحياة
كلما مر مع الفجر نسيهم
وعلا الطل عناقيد الكروم ..
وانتشي قلب من الوجد سقيم
خفق القلب حينما للحياة
وابتسام الزهر في فصل الربيع
ملا الليل عطورا في شموع ..
والندى والزهر خد ..
فيكمن الصمت للصبح البديع
فهو لحن عبقري للحياة
ما ترى الراعي غنى للخراف
ملا الوادي انسا وزفاف
وهو لا يلقي من العيش الكفاف
في نضال دائم ضد الجفاف
وهو يعيش ويغني للحياة ..
كل ما في الكون من انس وجان
تطلب البشر لتحيا في امان
وجهاد وهوم ومعاني
تطلب البشر لتحيا في امان
في نضال دائم في كل آن
لتنال المجد في ارض الحياة
وشعوب الارض في ثوراتها
تحرق القالسم في انتابها
ودم الظلم على راياتها ..
ثورة تحرق اعلى الحياة
فخذي عني معانيها الجميلة
ان لي فيها اناشيد طويلة
هي سر البشر للنفس العلية
هي للعاشق .. دعد وجيلة
فارحمي بالله عشاق الحياة ..
للكي كونها واستشهدوا
فهم منها جميعا وجعلوا
ولها ضحوا وفيها وجعلوا
ماعليهم ان قضا باسم الحياة
ما على الكون جمال ومعامه ..
كل ما فيه جميل .. لا ملامه
ليس الكون من الحسن عامه
وازي الحسن بثران القمامة
انها والله من صنع الاله

ضياء الدين الشريف - الخليل

الى الصديق الاديب المحامي سليم شعشوع

اطيب التهاني والتعنيات بعودتك الى البلاد من الولايات المتحدة .
والى الاستاذ محمود محمد علي اجمل التهاني بمناسبة مغادرتك الى الاسسة المهذبة سهام الحاج .
محمود عباسي وعائلته

هكذا من الامم

الانباء توافيك بالتفاصيل الكاملة لزواج الموسم

نيللي وحسام الدين مصطفى

في مطلع الشهر الماضي دقت أجراس الزفاف في الوسط الفني في القاهرة لتحيي زفاف فطيم من الخطابة .. والنجمة السينمائية الشاب نيللي والحرف السينمائي العريق حسام الدين مصطفى ..

ولد حهما في القاهرة ، وترعرع في بيروت ، وشب في ملهى الكاف حيث دوا ...

وفيل الكاف عمل للمخرج بيروت فاحتحت الممثلة في مسرح المخرج ..

وخلق القلب ، وتجاوب القلب ، واسموا الآن بالتفاصيل الكاملة للحكاية ..

لما البداية لا يليق بقصة شاعرية تنتمي الى الحلال !

في ذكر عصابة كان اللقاء .. تعجل الصباية اسم - الشيطان - !

هذه حقيقة ، فسي - عصابة

والنيل يرقص هادما ، وحين الرواد تارة صار .. واتكى حسام من عشائه فاشته نيللي : ..

لا تاكل حلو ؟ ..

فاجابها على البديهة : ..

تقرا اليك كتيبي .. الحلو الذي احب كاتني في عينيكي : ..

فصاحت بسعادة وقالت : ..

خيبيتي ... كيف استطعت ان ..

وتقول نيللي : ..

كنت احيه فنانا قبل ان اراه ..

انها نجاهه كانت حديث السوسن الفني وكنت انتقل يوم عمل معه ..

وعطرت الى الاستديو بتعلق شديد ..

لا اريد ان اكون بطة تقع في غرام المخرج ، لا اريد ... ووجدته يعلمني بالخبز ، وصمغ ويدات اكر على التماس ما اشاعوه عنه ، بل بدأت حتى لو كانت كل قطع الاسفل

والنيل يرقص هادما ، وحين الرواد تارة صار .. واتكى حسام من عشائه فاشته نيللي : ..

لا تاكل حلو ؟ ..

فاجابها على البديهة : ..

تقرا اليك كتيبي .. الحلو الذي احب كاتني في عينيكي : ..

فصاحت بسعادة وقالت : ..

خيبيتي ... كيف استطعت ان ..

وتقول نيللي : ..

كنت احيه فنانا قبل ان اراه ..

انها نجاهه كانت حديث السوسن الفني وكنت انتقل يوم عمل معه ..

وعطرت الى الاستديو بتعلق شديد ..

لا اريد ان اكون بطة تقع في غرام المخرج ، لا اريد ... ووجدته يعلمني بالخبز ، وصمغ ويدات اكر على التماس ما اشاعوه عنه ، بل بدأت حتى لو كانت كل قطع الاسفل



نيللي وحسام الدين مصطفى وتقب الزفاف السعيد

كلمات متفرقة تشي بما بدأت احس به ، ولكني كنت استدرج بطفولة مقبلة .. نيللي دخلت حلبة الحديث فقلت :

بجوة استقبال الراهة لها طفة الكثرية .. كنت اتوقف عند الكلمات المتفرقة التي استقبلها بالصدقة حتى وان لم تتجاوب معها على الفور ولكن يبدو ان التجاوب للفن تراكم في اعماقها ، يبدو ان نوع كل كلمات اخرى سمعتها ... وما اكثر ما سمعته الفاتحات ، ولكن كلام حسام كان له شكل كان ، ولم كان .. فقد كانت الورك في الذكر في الفقرة رقم ٣٦ يلتقي ميتا هانس ... امي كانت ميتا ، ولعبة في قلب حياحة صحت : ياهاها انا خاتمة اخذ على الرجل ده .. واستمرت نيللي تقول :

لم انكشف بعد هذه اللعبة .. احسبت بانها تجاوزه ما رسمته نفسي من تحفظ .. فلما حسام يشرد ، لم لم الورك وهو يكلمه ، كان يكلمه كل ما في اعماقه ...

حسام همس في اذن نيللي : ..

خلي في مكان بيتانيك ! ..

استمعت ، لم تكن قد رآته منذ اسبوعين .. فبعد ان انتهى فيلم عصابة الشيطان .. لم تجد ذريعة لتراه ... وهو ايضا لم يكن قد باح ؟ صحيح انه التي سلاحه ، لكنه لم يكن يعرف في اي صغار يسبح ..

في الفاتحة .. الزحام شديد .. نيللي تشق طريقها بصعوبة .. حتى تجد مقعدين ، المقعد الثاني حيزه يحاطها جاذ حسام فترت له مقعد يتقارب ..

احب ! الموسيقى في الفاتحة غيت .. اعلمها حسام الاشواق حسام ونيللي طارت الفاتحة لتكتب على صفحة الفضاء اول توثيق في قصة الحب .. لم يحسا بمرور الوقت .. لم يحسا بين كل ديك وديك من حوله .. فقط قال وحزن راسها بالارباب .. وباحت بعينها ، فاخذ قلبه بالتسرح ..

ياحبيب .. بنشوة الاحباب ! ..

تغير كاتيرا قصة الحب تستقر على التلحاح .. الساس : ايونيللي

رقم «٨٤»

بأشراف : عيسى حرباوي

سؤالا هذه المرة بسيط !!

ما هو اسم والد كوكب الشرق ام كلثوم

ان وجدت صعوبة في معرفته فهو على اسم احد الانبياء

الاول

حل ونتائج المسابقة رقم «٨٢»

الحل الصحيح :

١ - الاغنية الاولى - ادني ريال

٢ - الاغنية الثانية - كيد الغزال انا من يومي

٣ - الاغنية الثالثة - آه ياليمون ياليمون ياليمون

الفائزون :

١ - ليل ميناك الشريف - العرش - شارع المحلة - منزل رقم ٤٨

٢ - عاطف دياح عيسى - القدس - ص.ب ١٩٥٣٣

٣ - نادية نغلة سليم - القدس - شارع الشيخ ريسان رقم المنزل ٢١

٤ - خليل مسلم - القاهرة - ٧٠٣ بيت ٧

٥ - فؤاد عادل حليم - دالية الكرمل

٦ - سعد الحشوة - غزة - الرمال - شارع الجبل

٧ - ناجح رشدي سعيد التشخيص - نابلس - بقالة الخيام - مقابل سينما العاصي

٨ - عبد الواحد ابراهيم بخاري - نابلس - مغيب يافعة - شارع القدس

٩ - عصمت رشاد سدر - الخليل - بقالة الارحام - طريق السج

١٠ - سلامة سعيد عبد الحى - الطيرة - الثالث

١١ - محمد عود ابو ناصر - حيفا - شارع يهودا هافني ٥٠

١٢ - مهنا ياسين زيدان - كفر مندا

ملاحظات المشرف على المسابقة

١ - ال الاخوة كتج عال حليم وفوته حليم وناسر عون وحنا روحانا ، ناسف لعدم نشر اسماءهم مع اصحاب الحلول الصحيحة للمسابقة رقم - ٨١ - لوصول اجوبكم متاخرة

٢ - ال الاخ احمد محمود الجوراني من العرش ، ردا على رسالتك ، ان الالصيح لهذه المسابقة يتم على اساس اختيارات ثلاث اغنيات من اغاني الشعبية المشهورة

٣ - ال الاخ محمود ابو الموف من غزة ، ردا على رسالتك ، نعلمك بان جوائز المسابقة عبارة عن كتب متنوعة ومجلات ورسائل

٤ - ال الاخ حسان حليم من حجازي ، ناسف لعدم نشر اسمك مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعدم تدوين اسم البطله فسي قسبة المسابقة

٥ - ال الاخ انعام سبيت من حيفا ، ردا على رسالتك نترسل اليك الجائزة المطلوبة في الاسبوع القادم وقد يكون سبب تأخير رسالتك ناتج عن خطأ ما ، الا اننا نؤكد لك ولصديقك بان الجوائز ترسل في حينها تباعا

٦ - ال الاخ كميل جواد من البقيعة ، لقد ارسلنا اليك الجائزة التي فزت بها في المسابقة رقم - ٥٨ - الا انها اعيدت اليك من قبل البريد لعدم معرفة عنوانك ، يرجى اعلامنا عن عنوانك الكامل لتتمكن من ارسال هذه الجائزة اليك

اصحاب الحلول الصحيحة

- القدس - عاطف دياح عيسى ، فايز عبد اللطيف ، هيثم عويضة ، سعيد آقا : يوسف خليل ، خليل محمد خليل ، عائدة حرباوي - نوال حرباوي - احمد حمدان - وصفي عريقات - نادية للتعب - صباح حتر

زيد عبد الله - نادية سليم

رام الله - خضر حيش

البيرة - نزهة عير هه

نابلس - فتي شلهوب - مازن الشطيح - محسن والي - ناجح الشخشيش - هيثم القاسم - زهير العماد - وفاء عبد الله - يحيى الصالي - عمر كرسوع - حسني بونس - يوسف السلاوي - رداء والي - عبيد الواحد بخاري - غسان حسيب - عبد الرحمن جابر - كاتم التجار - ماهر كليونه - محمود استييه - مهن جير

الناصرة - نجيب حاج - الهام جبيلي - خليل مسلم - عوني جبيلي - نجيب بتا - ايلى مزاي - ايمان سروجي - دلوية غريب - مروان هريش - نهى الصلي - نايف عزازة - كامل قاسم ابو حمد

شروط المسابقة

١ - تراف الحلول مع القسبة لثية اذناه ، ويكتب على الخلاق مسابقة «الانباء الفنية» مع رقم المسابقة - وترسل الى : ص.ب ٤٢٨ - اورشليم - القدس

٢ - اخر موعد تقبل الاجوبة هو يوم الارباء القادم

٣ - نشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجسة من ملحق الانباء

قسمة رقم - ٨٤ -

الاسم الكامل

العنوان الكامل

التوقيع

الانباء الفنية

اليوم في الاسواق

العدد الاول - السنة الثانية

اقرأوا في هذا العدد

الزئبق والحروف (قصيدة)	فهد ابو خضرة
جبهة القيب (تقد)	فاروق مواسي
سقوط المرايا (قصة)	زكي درويش
عزيزي القارئ	سلطان ناطور
قصص العدد الماضي (تقد)	حسن ققيشة
الجوس (قصيدة)	انطون شناس
قصيدتان	ميشيل حداد
حوض الماء (قصة)	عبدالله عيشان
مقاطع من طالع الرحيل (قصيدة)	نزيه خير
فدوى طوقان والموت الاسود	موسى حسين علي
بين نور وظلام (تقد)	محمد عباسي
القافلة (قصيدة)	رشدي الماضي
ولا شي غير الحق (قصة)	مصطفى مراد
مرآة الحسناء	محمود كناعنة
الاصل والصورة (قصيدة)	عبد اللطيف عقل
الحاوي (قصة)	مصطفى بركات
لا تسلمي (قصيدة)	ضياء الدين الشريف
كلامها	نير شوحيل
خمس قصائد	هانس دايتشرشر
دار المعلمين والمعلمين	نجيب نبواني
بريد «الشرق»	
المرح البليدي في الرامة	عاصم خليل
بين وديع الصافي وسهيل ناصر	ايو ادب

فيلمون وهبة * تمة فهرست الادباء

الشرق

ص.ب ٤٢٨ - القدس

الاشتراك السنوي : عشر ليرات

الاشتراك الفخري : ٢٥ ليرة وما فوق

ولمنا رسالة من مديق للتحق التي السيد احمد محمد الجوراني من العرش يقرح فيها تخصيص ركن لكونة دارالعلم والتعارف انا اذنتمنى خراج السيد محمد جواد نرجح به وبسرعة ان تنشر عنوان كل من يرغب بالتراسة ان يذكر عود وهوايته وتواته الكامل

محرر للتحق الفني

آبَار

